

Программа принята
на заседании педагогического совета
№ 0..... от 28.08.2024 г.
«Василек»

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детского сада №1



Бобкина Т. Н.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
/ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО/

Программа рассчитана на детей 4 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила: Панасенко Людмила Андреевна,
музыкальный руководитель

г. Пятигорск, 2024 г.

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3. Возрастные особенности развития детей

1.2. Планируемые результаты и методы освоения программы

2. Содержательный раздел

2.1. Направления образовательной деятельности

2.2. Описание методов, форм и средств реализации программы

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

3.1.1. Организация образовательной деятельности

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Приложение №1 Календарно - тематическое планирование по видам хореографического творчества.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально - хореографической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

Программа ориентирована на:

- развитие музыкально-ритмических движений у детей;
- развитие темпо-метро-ритмической чувствительности;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Актуальность программы. Программа способствует решению одной из основных задач образования – социализации подрастающего поколения.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения творческих задач.

1.1.1. Цель и задачи

Цель: формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально – двигательный образ.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию:
 - умения контролировать правильную осанку;
 - умения согласовывать движения с музыкой;
 - танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;

- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
 - умения эмоционального выражения, свободы и творчества в движениях;
 - выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.
2. Способствовать развитию:
- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
 - способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
 - содействовать развитию мышечной силы, выносливости, силовых способностей.
3. Создать условия для воспитания:
- интереса к занятиям хореографией;
 - познавательной активности;
 - способствовать расширению кругозора;
 - умения работать в коллективе;
 - воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средство разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний.

1.1.3. Возрастные особенности развития детей.

4-6 лет. Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально танцевальной деятельностью без перерыва 25 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях.

Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.

6-7 лет. В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Дети имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.

1.2. Планируемые результаты

- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления образовательной деятельности.

Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, повороты на полупальцах вокруг себя; поочерёдный вынос ног на пятку вперёд и в стороны, притопывание ногами на одном месте, наклоны корпуса.

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»); -прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения разнообразны образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; - развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формирование чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.2. Описание методов, форм и средств реализации программы.

В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Методы освоения программы.

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение методики исполнения движений;
- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- инструктаж;
- педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения.

- упражнение;
- повторение;
- игровая ситуация;
- соревнование;
- детское «сотворчество».

Наглядный метод обучения включает:

- образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- демонстрация наглядных пособий (репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений).
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём.

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация в развернутом виде;
- введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствует высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

- подражание образам окружающей действительности.

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

- хореографическая импровизация;
- сочинение танцевальных этюдов;
- игровые проблемные ситуации.

Формы организации образовательной деятельности:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая (практическое занятие; комбинированное занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; репетиция)
- концерт;
- открытый урок.

Основная форма образовательной работы с обучающимися детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование танцевальных способностей каждого обучающегося.

Партерная гимнастика. Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Позволят детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научат детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

Упражнения для разминки. Помогут детям подготовиться к началу занятия, разовьют у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужат основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе.

Народный танец. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Классический танец. Основа всей хореографии. Поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Бальный танец. В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Чарльстон».

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 4-7 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные задачи сотрудничества:

– Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.

– Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.

– Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

– Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Формы работы с родителями:

– консультации;

– буклеты; памятки;

– родительские собрания;

– индивидуальные и групповые беседы;

– анкетирование, тестирование;

– онлайн показ в соц.группе;

– открытые занятия;

– выступления, концерт.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы.

3.1.1. Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят:

- гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально - подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- музыкально - ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Срок реализации программы - один год;

общее количество часов – 34 (один час в неделю).

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 34

Начало занятий – октябрь, окончание занятий – май.

Продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Набор обучающихся детей свободный, без предварительного отбора.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий;
- ковровое покрытие;
- гимнастические лавки;
- стулья по числу обучающихся в группе;

- гимнастические коврики;
- музыкальный центр;
- видео-фото-интернет ресурсы;
- ноутбук;
- сценические костюмы;
- атрибуты.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы;
- видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия:

- игрушки;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибутика к танцам;
- иллюстрации с изображением;
- подборка музыкальных произведений;
- комплекс игр и заданий по разделам тем.

Кадровое обеспечение:

педагог (хореограф) с высшим профессиональным образованием.